



وقد تلقينا هذا المعنى
من فضيلة الشيخ / عبد الفتاح مكي

تتمت في التجويد المبارك

من مئة

السلسيل الشافي في علم التجويد

نظم

راجي عفو رب العباد

عثمان بن سليمان مراد

١٣٩٦ - ١٣٨٢ هـ

هو شيخ شيخنا فضيلة الشيخ "عثمان بن سليمان مراد علي أغا" ولد في ملوي بصعيد مصر عام ١٣١٦ هـ الموافق ١٨٩٨م من أبوين تركيين كان أبوه سليمان أفندي مراد أغا قائدا للفرقة التركية في شمال الصعيد آنذاك حفظ القرآن الكريم في الكتاب وهو صغير ثم التحق بالأزهر الشريف بالقاهرة وأتم تعليمه حتى حصل علي درجة العالمية وبعد تخرجه تولى تدريس القراءات والتجويد في صحن الأزهر وفي نفس الوقت عين شيخاً لقراءة مسجد السلطان أبي العلاء بالقاهرة .

شيوخه: تلقى التجويد والقراءات علي شيوخ عدة من ميرزي عصره منهم فضيلة الشيخ: حسن بن محمد بدر المشهور بـ "الجرسي الكبير"، قرأ عليه القرآن برواية حفص عن عاصم وإسناده من طريقه عالي جداً - وفضيلة الشيخ: سابق محمد السبكي، أخذ عنه للمصنف القراءات العشر من طريق الحرز والدررة .

تلاميذه: منهم الشيخ أبو العينين شعيش - الشيخ الدكتور عبد العزيز عبد الحفيظ الأستاذ بجامعة الأزهر - الشيخ عبد الفتاح مكي - الشيخ محمد الطوخي - الشيخ محمود علي البنا

وفاته: بعد رحلة طويلة في خدمة علوم القرآن والقراءات توفي للمصنف رحمه الله عن عمر بلغ حوالي ٦٥ عاماً حيث كانت وفاته في ٨ شعبان عام ١٣٨٢ هـ الموافق ٤ يناير عام ١٩٦٣م.

إعداد: أحمد عثمان الشراوى

الحطبة	
١	بَدَأْتُ بِالْحَمْدِ وَالْمُحَمَّادِ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ الْمُهَذَّبَةِ
٢	وَبَعْدُ : حَمْدُ نَظْمِ أَتَاكَ جَيِّدًا يَهْدِيكَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُجَوِّدَا
٣	سَمِّيَتْ بِـ (السَّلْسِيلِ الشَّافِي) فَهِيَ لِلتَّجْوِيدِ الْقُرْآنِ كَافٍ
٤	فَمَنْ بِالْفُحُولِ يَا اللَّهُ وَأَنْفَعُ بِهِ جَمِيعُ مَنْ تَلَاهُ
٥	وَأَجْعَلْهُ دَاعِيًا إِلَى التَّحَمُّمِ وَخَالِصًا لَوَجْهِكَ الْكَرِيمِ
باب التعريف	
6	الْإِظْهَارُ أَنْ تُخْرِجَ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ عَجَزٍ مِنْ غَيْرِ عَنِ الْحَرْفِ
7	وَاللُّغْطُ بِالْحَرْفَيْنِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا كَالْإِنِّ إِدْغَامَ إِذَا
8	وَجَعَلَ حَرْفٍ فِي مَكَانٍ الْآخَرِ مَعَهُ فِيهِ فِإِقْلَابُ ذِي
9	وَأَمَّا الْإِخْفَاءُ فَحَالُ بَيْنَنَا الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ قَدْ رَوَيْنَا
باب الغنة	
10	وَعَنْهُ صَوْتُ لَذِيذٌ رَجِيَا فِي الثَّوْنِ وَالْجَمِيعِ عَلَى مَرَاتِبَا
11	مُشَدَّدَانِ ثُمَّ مُدْغَمَانِ وَخَفِيَّانِ ثُمَّ مُطَهَّرَانِ
12	كَامِلَةٌ لَدَى الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ نَاقِصَةٌ فِي الرَّابِعِ الَّذِي فَضَّلَ
13	وَفَجَّرَ الْغَنَةَ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفُ الْإِسْمَاءِ لَا يَسُوَاهَا
باب ألقاب الحروف	
14	أَلْقَابُهُنَّ عَشْرَةٌ جَلِيَّةٌ فَأَحْرَفُ الْجَوْفِ اسْمُهَا خَوْفِيَّةٌ
15	وَأَحْرَفُ الْخَلْقِ اسْمُهَا خَلْقِيَّةٌ وَالْقَافُ وَالْكَافُ هُمَا هَوِيَّةٌ
16	وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَبَا شَجَرِيَّةٌ وَالْأَلَامُ وَالثَّوْنُ وَرَا ذَلْقِيَّةٌ
17	وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا نَطْعِيَّةٌ وَأَحْرَفُ الصَّغِيرِ قُلْ أَسْلِيَّةٌ
18	وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لَثَوِيَّةٌ وَأَحْرَفُ النَّفَاسِ قُلْ شَفَوِيَّةٌ
19	أَمَّا الْهَوَائِيَّةُ يَا صَدِيقِي فَهِيَ حُرُوفُ الْجَوْفِ بِالتَّحْقِيقِ
فصل (في أحرف فواتح السور)	
20	وَسَمِيَ حَرْفُ أَلِفٍ فِي الْقَدِّ حَرْفًا ثَلَاثًا بِغَيْرِ مَدٍّ
باب الوقف علي أواخر الكلم	
21	الْإِسْمَاءُ صَمٌّ الشَّافِي دُونَ صَوْتٍ بَعْدَ نَظْمِكَ الشُّكُونَا
22	وَالرُّومُ خَفَضُ الصَّوْتِ بِالْمُحَرِّكِ يَسْمَعُهُ كُلُّ قَرِيبٍ مُذَرِّكِ

23	وامنع لوجه الرؤم والإشمام	في خمسة ثابتك بالثمام
24	في النصب ميم الجمع طاري الشكل	هاء مؤنث سكون اضلني
باب معاني الصفات		
25	الهمس جزي نفس الحروف	والجهر جزي خزيه المقسوف
26	والرخو جزي الصوت واليثة لا	والوسط بين الحالتين خصلا
27	رفع اللسان بالحروف استعلا	وخفضة بما استقال يجلنى
28	الإطباق لصاق اللسان بالحنك	والانفتاح فتح ما بين الحنك
29	الإذلاق خفة الحروف وضعا	والانصمام ثقلهن طبعما
30	أما الصغير فهو صوت زائد	بين الشفاه مع حروف يؤخذ
31	وصفة المقلل المتجه	هي اضطراب الحرف في مخرجه
32	واللين أن تخرج بالسهولة	حرفين دون شدة وكلفة
33	وأما الإعراف قل في حده	معناه ميل الحرف عن مخرجه
34	وعرف التكبير بارتعاد	راسي اللسان تحفظ بالمراد
35	وإن ثنا معنى التفخيم فاعلم	هو التشاؤم الريح داخل الفم
36	والاستعلاء إن أردت حدها	هي امتداد الضاد في مخرجها
باب التجويد ومراتبه		
37	تجويدك القراءان ختم واجب	إن لم تجوذه فانت مذنب
38	لأن ربي كلّف الإنسان	به فقال ربي القراءانا
39	وهو أن تعطى كل حرف	ما يستحقه بكل لطف
40	وهو يزيد القارئ حننا	ولا يعمد اللسان اللخا
41	ومالة ضبط سوى التكرار	بالسمع واستماعه من قارئ
باب مراتب الترخيم		
42	وفخم استعلا بترتيب يقنى	طب صيف صدي ظل قل غير خفي
43	أشدّها المقسوخ بهذه ألف	ودونه المقسوخ من غير ألف
44	مضمونها وساكن عن كسر	مكسورها فخمسة بالخضر
45	وساكن عن فتح كفتحة	وساكن عن ضمة كضمة
تبيهات (لمن يقرأ برواية حفص من طريق الشاطبية)		
46	وبنطة الأعراف ينسط البقر	بالسين والمصيطرون الحلف قر

47	واقرا بوجه الصاد في مصيطر	والنون في ياسين نون أظهر
48	واسكت على مزقدينا من راق	وعوجا بل ران باتفاق
49	والخلف مائلة وصعف الرؤم	بفتح ضاده وبالمضموم
50	خفص بمخريها فقط يميل	ولي أعجمي له التسهيل
51	ولي فمسا ءاتاني الله قفا	له يباء ساكن أو احلifa
باب المحذوف والثابت من حروف المد		
52	واعرف المحذوف من الواو ويا	إن كان قبل ساكن قد أتيا
53	يمح بشورى يدغ الإسرا والقمر	سندع والتحريم صالح استقر
54	يؤت التبا اخشون الجوار حال هاذ	عج وزوم أربع الواد يناد
55	تنج السدي في يوس ثلثي الثلث	يرذن يا عباد أول الزمر
56	والألف احذف إن فصل أو تقف	من أئة الرخمن نور الخرف
57	والهيت إن وقفت لا إن فصل	أنا ولكيما بكهف تنجلي
58	كذا الطسونا والرسولا تسفعا	وليكونا والسيلا ومعا
59	أولى قواريرا وفي سلايلا	خذف وإببات بوقف خصلا
60	والهيت الياء التي في الجفع	وقفا لدى مواضع أي سيع
61	ءاتي مقبسي حاضري تجلني	ومفلكي ومفجزي في الكل
باب الابتداء بحرف الوصل		
62	أبدأ بفتح هنز وصل فعل	ثالثة فيه انضمام اضلي
63	واكسره إن يفتح ويكسر أو يضم	بعارض كانوا اقضوا واتوا امثوا يؤم
64	واكسره في امري وامري والتين	واسم وفي آل فتحة كالذين
65	وحال بدء أبدل هنزا سكن	ياء بـ (يتوني) وواو بـ (أوئمن)
خاتمة		
66	والحمد لله الذي وفقني	إلى تمام نظم ما علمني
67	أنالك اللهم يا مولانا	تترضى على ناظيه غفانا
68	واحفظه في الدنيا من الآفات	وادخله بغد الموت في الجنات
69	وصل يا رب العباد دائما	على النبي وآله وسلما
70	مادام يدعوا قارئ القراءان	في الحنم بالقلب وباللسان